

Título actividad: Propuesta pedagógica

Presentar propuesta pedagógica o plan de trabajo por cada municipio contratado y por grupo etario que contenga: metas a cumplir, metodología a implementar en el proceso con los objetivos a alcanzar.

Soporte (fotografía – pantallazo)

Planeación IDECUT-2026

La presente propuesta pedagógica se desarrolla durante el período contractual comprendido entre los meses de febrero a julio del presente año, con una proyección de trabajo de seis meses. Parte de una **perspectiva pedagógica personal**, orientada a ofrecer una formación musical integral, en la que el desarrollo técnico e interpretativo se articula con procesos formativos de carácter humano, social y comunitario.

La propuesta promueve el fortalecimiento de habilidades musicales; como la lectura musical, la técnica instrumental, la afinación y el trabajo de ensamble, junto con el desarrollo de competencias sociales como la responsabilidad, la autonomía, el liderazgo, la empatía y la capacidad de crear comunidad a través de la práctica musical.

Desde este enfoque, se incorpora de manera transversal el principio de inclusión, entendiendo la formación musical como un espacio en el que todos los estudiantes pueden participar activamente, independientemente de sus características individuales. En los diferentes procesos formativos se acompaña a estudiantes con discapacidad física (iniciación en maderas) y discapacidad visual (bandolas),

2. Sección de maderas de la banda juvenil

Aspecto	Descripción
Población	Estudiantes de instrumentos de madera que integran la Banda Juvenil.
Objetivo	Fortalecer la lectura musical, la técnica instrumental y las habilidades de ensamble a partir del estudio del repertorio propuesto por la dirección de la banda.
Metodología	Trabajo a partir del repertorio sinfónico, combinando lectura a primera vista, ejercicios técnicos, práctica guiada por secciones y actividades corporales y rítmicas para la interiorización musical. Se integran recursos digitales y audiovisuales como apoyo al aprendizaje.
Contenidos	Lectura musical avanzada, cambios de compás, estabilidad rítmica, afinación, articulaciones, balance y precisión en el ensamble. Técnica instrumental (nuevas posiciones, digitaciones y suplidos en clarinete y saxofón), estudio mediante métodos específicos y análisis del rol instrumental dentro de la obra.
Repertorio	Obras propuestas por el director de la agrupación y piezas de carácter sinfónico trabajadas por secciones y en conjunto.
	El estudiante mejora su lectura musical, responde con mayor precisión rítmica y afinación, reconoce su función dentro del ensamble y ejecuta el repertorio con mayor seguridad técnica y

Resultado actividad:

Se da finalización a los objetivos y contenidos planteados durante el desarrollo de este contrato, realizada en el mes de febrero. Se adjunto archivo en a carpeta de obligación 3